

TRIP'TICO EST UN VOYAGE AU CŒUR
DE LA MUSIQUE LATINO-AMÉRICAINNE
ET DE SES RYTHMES COLORÉS,
LA CHACARERA ARGENTINE,
LA CUECA BOLIVIENNE,
LE JOROPO DU VÉNÉZUÉLA,
LA VALSE PÉRUVIENNE...
SANS OUBLIER
LE TANGO ET LA MILONGA.

EN CONCERT

ENSEMBLE TRIP'TICO

SIDÉRURGIE
ESTHÉTIQUE
spectacles@siderurgie-esthetique.fr
01 45 39 97 80
www.siderurgie-esthetique.fr/ensemble-triptico.html

Musiques d'Amérique latine

L'ENSEMBLE est né de la rencontre de trois musiciens, **Sergio Roa**, percussionniste, guitariste flûtiste et compositeur chilien; **Eduardo Sainz**, guitariste charanguiste et flûtiste bolivien; et **Nathalie Milon**, chanteuse française de formation lyrique. Ensemble, ils aiment mêler leurs univers respectifs, et notamment **fusionner le timbre lyrique avec des instruments traditionnels et des morceaux issus du folklore.**

Instruments à la finesse insoupçonnée qui à chaque morceau forment avec le chant un alliage surprenant, qu'ils soient à cordes comme la guitare et le *charango*, qu'ils soient à vent comme le *siku* (flûte de pan) ou percussions comme le *cajón*, le *bombo*, ils vous feront vibrer aux rythmes des danses et voyager au cœur de la grande diversité stylistique des musiques latino-américaines.



**NATHALIE MILON
SERGIO ROA
EDUARDO SAINZ**

PROGRAMA

NOUS DÉSIRONS TOUCHER UN LARGE PUBLIC, GRÂCE À UNE RICHESSE SONORE EXTRÊMEMENT VARIÉE, EN JOUANT PARTOUT, ET AUSSI LÀ OÙ LA MUSIQUE N'A PAS HABITUELLEMENT LA PAROLE.

EN INTÉRIEUR COMME EN EXTÉRIEUR, NOS CONCERTS SONT SONORISÉS. TRIPTICO PEUT ÉGALEMENT RÉUNIR D'AUTRES MUSICIENS ET VOUS PROPOSER UN SPECTACLE EN QUARTET OU EN QUINTET SELON VOTRE PROGRAMMATION.

DURÉE DU CONCERT : 1H30 ENVIRON

**ENSEMBLE
TRIP'TICO**

CONTACTEZ-NOUS

NATHALIE MILON
06 12 82 56 84

SERGIO ROA BRITH
06 60 09 61 11

EDUARDO SAINZ
06 81 32 29 73

NATHALIE MILON

Venue de Nice sa ville natale, Paris l'accueille bientôt. Nathalie y reçoit son prix au conservatoire doublé d'une solide formation de musicologie en Sorbonne. Parallèlement, elle participe à plusieurs aventures théâtrales avec le Gitis de Moscou, le Théâtre du Mouvement, les Hystériades, Julie Vilmont, Jean-Pierre Chrétien-Gony, qui enrichissent sa technique de scène. Sa voix à facettes multiples, son chant généreux et son timbre coloré font que beaucoup de chefs l'invitent à chanter dans leurs formations, telle Laurence Equilbey (ensemble Accentus), Dale Wardlaw (chœur international de femmes de Paris) et aussi l'ensemble Carpe Diem, le chœur des Villains de Massy, le chœur Rolland de Lassus ou l'orchestre national d'Île de France...

Nathalie se passionne pour les musiques traditionnelles d'Amérique Latine. Depuis 2000, elle n'a de cesse de nous les faire partager en duo, trio ou quatuor. Elle se produit dans Astillas récital théâtralisé (Cité internationale et tournée en province), en 2002 pour le festival Paris Banlieue-Tango, en 2003 pour les concerts des jeunes talents à Paris. Son intérêt pour ce répertoire continue à travers plusieurs formations qu'elle crée avec des musiciens français et sud-américains : Le trio Canciones del Sur, le groupe Compàs4 et l'ensemble Carlos Guastavino.

En 2009, elle enregistre avec le guitariste Simon Gonzalez, le disque PERSPECTIVA dans lequel elle nous fait découvrir une large palette de la musique latino-américaine du XX^e siècle. En 2011, elle poursuit cette aventure avec les soli de la misa criolla et en fondant l'ensemble Triptico. En 2012, elle est invitée à partager la scène avec ces amis musiciens pour une série de concerts au Chili et en Argentine. Elle est également invitée à chanter le répertoire du XX^e et XXI^e siècle : Cage, Berio, Nuñez, Berberian... au festival international de musique contemporaine à Santiago du Chili.



EDUARDO SAINZ

Né à La Paz en Bolivie, Eduardo Sainz est musicien poly-instrumentiste (guitare, charango, diverses flûtes andines, percussions, saxophone, etc.). Il est également compositeur au sein de son groupe et pour le cinéma, et illustrateur sonore pour la télévision.

Il crée son premier groupe en 1976 avec ses frères et le flûtiste Eddy Yugar (dit Kusi Yupanqui). En 1977, il crée un duo de guitare et devient un des fondateurs du groupe Yawar Mallku, qui obtint un premier prix au festival Dinaju en Bolivie. Après avoir rejoint pour une courte période le groupe Coca, il joue en 1978-1979 au sein du groupe Los Yuras. Dès 1980, il arrive en France pour intégrer l'ensemble Bolivia Manta, puis Puka Wara, avec lesquelles il participe à des tournées en France et à l'étranger.

Par ailleurs, il a également accompagné la chanteuse bolivienne Luzmila Carpio en 2000 et 2001. Actuellement et depuis 1985, il se produit avec le groupe MACHAQA qu'il a créé et dirige. Parallèlement il fait partie du prestigieux groupe RUPAY avec lequel il est invité à jouer régulièrement, il est également membre fondateur de la fanfare Banda Bolivia en tant que saxophoniste. Il se produit avec ses différentes formations entre le Japon, les Etats unis et l'Afrique en passant par l'Europe.

· DISCOGRAPHIE ·

KUSY YUPANQUI Y LOS HERMANOS SAINZ / LOS YURAS : « Vol 2 » / PUKA WARA : « Musiques et chants traditionnels » / MACHAQA : « Jayllinakasa Takinyku », « Selva perdida », « Pacahamama », « El Destierro del Tundiqui », « LIVE », « Continuando el camino ».

Enregistrements pour divers artistes : TUPAK, LUZMILA CARPIO, MANUEL SANCHEZ...



SERGIO ROA BRITH

Né à Santiago du Chili en 1958, Sergio vit depuis 1977, la guitare classique avec la concertiste Liliana Perez Corei. Musicien, membre de la SACD et de la SACEM, compositeur de musiques de danse, de théâtre et de génériques (documentaires, cinéma) il est poly-instrumentiste et interprète : cajon, bongos, tumbadoras, guitare, piano et différents instruments typiquement latino-américains comme la quena, la flûte de pan, le charango.

De 1986 à 2002, il fait partie du groupe LOS MACHUCAMBOS, formation mythique de musique latino-américaine, avec laquelle il participe à de nombreuses tournées internationales et se produit dans les salles les plus importantes de France (Olympia, Bobino, salle Gaveau, New Morning, stade de France).

En 2006, il rejoint la compagnie de théâtre SHABANO en tant que musicien de scène et compositeur, pour plusieurs créations, jouées notamment au festival d'Avignon 2007 et au ciné 13 théâtre, 75018 Paris.

Parallèlement, il donne également des cours de percussions ethniques à la Cité de la Musique à Paris et organise des ateliers et des stages en France et à l'étranger. Il accompagne actuellement différentes formations de latin jazz, variétés internationales, salsa et troupe de théâtre.

· DISCOGRAPHIE ·

LOS MACHUCAMBOS (Amérique du Sud), TOURE KUNDAS (AFRIQUE), YAMALAK (France), LOS JAIVAS (Chili), LOS CALCHAKIS (Argentine), MONICA NOGUEIRA (Brésil), JEAN RUSSEL PRODUCTION. ROMANO ZANOTTI (Italie).



BIOGRAPHIES

**ENSEMBLE
TRIP'TICO**